

фектолога приемов и средств формирования произвольного поведения у младших школьников с нарушениями психического развития (трудностями в обучении) позволяет корректировать особенности поведения и личности учащихся.

Список цитированных источников:

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
2. Выготский, Л.С. Этюды по истории поведения / Л.С. Выготский, А.Р. Лурия. – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 224 с.
3. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
4. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология». — 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
5. Якобсон, С. Г. Организованность и условия ее формирования у младших школьников / С.Г. Якобсон, Н.Ф. Прокина. – М.: Просвещение, 1967. – 175 с.

## **РОЛЬ ЛОГОРИТМИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ДИЗАРТРИЕЙ**

**Комаровская А.О.**, студентка 6 курса  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Галдобенко Е.В., преподаватель

Сложная структура речевого дефекта при дизартрии требует комплексного подхода в организации и проведении коррекционной работы.

На сегодняшний день среди различных методик по коррекции дизартрии огромную роль играет логоритмика. Логоритмика (логопедическая ритмика) – это комплексная методика, целью которой является преодоление нарушений речи путём развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Многие исследователи (Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, Н.А. Власова, В.А. Гиляровский, И.М. Сеченов и др). указывали на то, что занятия с движениями для детей с дизартрией имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов. В то же время движение под музыку является для детей и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, чувства, реализовать свою энергию.

Логоритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова [1, с. 49].

Известно, что чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивней развивается его речь. С другой же стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательнo-пространственных упражнениях. Нарушения координации движений у детей с дизартрией оказывают огромное влияние на состояние речи. В речи детей с дизартрией отмечаются нарушение темпа речи, трудность использования динамического, ритмического и мелодического ударений.

Шашкина Г.Р. отмечает, что ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыха-

ния, развиваются речевой слух и речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, без специальных установок настраивая детей на игру [1, с. 51].

Логоритмика, являясь системой движений в сочетании с музыкой и словом, представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс. У детей с дизартрией при проведении логоритмических занятий учитывается состояние речи и моторики [2, с. 68].

Опираясь на методические рекомендации Г.А. Волковой, Е., Косаревой, Л.В. Лохматовой., Паниной М.И., мы разработали конспекты логоритмических занятий для дошкольников с дизартрией, которые включают в себя артикуляционную и пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие общей моторики, вокально-артикуляционные упражнения, упражнения на развитие координации движений с речью, упражнения на развитие мимической мускулатуры, чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, коммуникативные игры, упражнения на релаксацию.

Основными задачами на логоритмических занятиях являются:

- развитие артикуляционной моторики и мелкой моторики;
- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственной организации и координации движений;
- воспитание выразительности движений, умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями;
- формирование и закрепление навыков правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

Логоритмика играет огромную роль в коррекционной работе с детьми с дизартрией. Логоритмические занятия способствуют развитию координации общих движений, тонкой произвольной моторики и мимики лица. Развитие координации движений предполагает овладение детьми двигательными умениями и двигательными навыками. Они совершенствуются при использовании музыки, которая оказывает влияние на качество исполнения, улучшается выразительность движения, ритмичность, чёткость, плавность, слитность [2, с. 70].

Следует отметить, что в работе с детьми, страдающими дизартрией, надо соблюдать требования к подбору музыкально-ритмического материала в зависимости от характера речедвигательного и общедвигательного нарушений. Группы детей для логоритмических занятий целесообразно комплектовать по сходству нарушений. Так, например, в одну группу берутся дети с явлениями парезов, что проявляется в неловких дискоординированных движениях. Музыкальное сопровождение занятий с этими детьми должно быть бодрым, ритмичным, стимулирующим их движения (марш, полька, музыкальные произведения с короткими, но чётко выраженными ритмическими фразами). Для детей же с гиперкинезами, тиками следует подбирать музыкальные произведения с плавным, спокойным рисунком, акцентирующими движение фразами. Для детей со спастическими явлениями музыка подбирается мелодичная, спокойная, способствующая расслаблению: вальс, колыбельная, музыка и т.д.

Логоритмические занятия способствуют развитию дыхания. Однако темп и ритм дыхания воспитывается в процессе двигательных упражнений без речи, а затем с речью. Например, спокойная ходьба на полной ступне по кругу, по сигналу педагога поднять руки вверх (вдох), опустить вниз (выдох). Это же упражнение можно провести с речью, начиная с произношения отдельных гласных и их сочетаний, перечисле-

ния, счёта и т.д.

Для того чтобы совершенствовался оральный праксис у детей с дизартрией, следует добиваться динамичности, экономичности, скорости выполнения общих движений рук, ног, головы; развивают моторные и сенсомоторные координации, доводя выполнения общих движений до автоматизма. На этой основе совершенствуются движения и артикуляторных органов. Кроме указанного косвенного развития артикуляторной моторики, используются и специальные движения для мимических мышц лица и для губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба. Например, предлагается мимикой показать весёлого и грустного человека, пробующего кислый лимон или сладкое яблоко и т.д.

На логоритмических занятиях артикуляторные упражнения полезно сочетать с движениями рук. Например, развести руки в стороны и пропеть звука *а*, соединить их перед собой в форме обруча – пропеть звук *о* и т.д. Подобные упражнения вначале сопровождаются музыкой, затем выполняются только под счёт и, наконец, самостоятельно в усвоенном темпе.

Логоритмика также способствует развитию фонематического восприятия у детей с дизартрией. Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создаёт основу для совершенствования фонематических процессов. А воспитание соответствующих ассоциаций между звуком и мелодией непосредственно улучшает различение звуков на слух. Произношение под музыку текстов, насыщенных оппозиционными звуками, способствует развитию слухо-произносительной дифференциации фонем.

Логоритмические занятия развивают и психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление), развивают эмоциональную сферу [1, с. 50].

Таким образом, логоритмика представляет собой комплексную методику, форму активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путём развития двигательной сферы детей в сочетании со словом и музыкой. Организация специальных логоритмических занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей с дизартрией, содействует устранению речевого нарушения, способствует адаптации к условиям внешней и внутренней среды.

Список цитированных источников:

1. Шашкина, Г.Р. Двигательно-музыкальные и речевые средства логопедической ритмики при коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи дошкольников. / Г.Р. Шашкина // Практический психолог и логопед в школе и ДОУ. - 2005. - № 2. - С. 48-54.
2. Косарева, Е. Речь, музыка, движение / Е. Косарева // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 3. - С. 67-72.

## **ПСИХОЛО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ, ИМЕЮЩИМИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

**Кондратьева М.А.**, студентка 3 курса  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Корнилова О.В., старший преподаватель

Программа психологической помощи родителям детей с нарушением интеллекта имеет следующие основные цели:

- изменение отношения родителей к ребенку в сторону его большего эмоционального принятия;
- оказание помощи родителям в выработке эффективного стиля общения с ре-